

## **Je hrozba koronaviru reálná? Nebo je to podvod? Info o viru a manipulaci veřejným míněním**

<https://www.youtube.com/watch?v=I0nfwZnPwEk&feature=youtu.be> zveřejněno 22.3.2020, zatím pouze 92 shlédnutí

Tento český překlad je uložen na kanálu

„Zakázané vzdělávání“

(<https://www.youtube.com/channel/UCZWMNIi1qXFFbLCmhGtj8Xg>)

Překlad z originálu:

**„Угроза КОРОНАВИРУСА реальна? Или это Обман? Инфо коронавирус и манипуляция общественным мнением.“** z 20.3.2020 (24.3. jen 8372 zhlédnutí)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_VKT8B7Tews](https://www.youtube.com/watch?v=_VKT8B7Tews)

kanálu „Интимная Правда с Натальей КОН“

([https://www.youtube.com/channel/UCouPYSu2\\_mipxIBC\\_t2esUw](https://www.youtube.com/channel/UCouPYSu2_mipxIBC_t2esUw))

Příjemný čas vám přeje Natálie Kon na kanálu intimní pravda.

Dnes už si všichni prošli tématem koronaviru.

Myslím že nyní přišla i moje příležitost, abych se s vámi podělila o svůj pohled o tom, jakým způsobem téma koronaviru udělali dostupným<sup>1</sup> pro všechny lidi na planetě země.

Začnu trochu ze široka ...

Dnešní svět nežije zcela podle stejných pravidel, jako žil dříve, než se objevily současné technologie, média a internetové zpravodajství na sociálních sítích, početné skupiny v messengerech. Vše to se snaží zaujmout naši pozornost. Ne jen upoutat, ale přímo ji uzurpovat, až přímo ukrást. Vše sobě podřizuje, televi-

---

<sup>1</sup> ve smyslu „všem vnutili“

zi a internet. Působí opravdu dokonalým hypnotickým účinkem na každého člověka. My pouze pasivně pohlcujeme informace. Přitom nám připadá, že je to tak správné. Nacházíme se v hus-tém vývoji („centru dění“), sledujeme všechno, co se děje. „Držíme ruku na tepu života.“ Máme pocit, že jsme v centru dění a stáváme se „experty“ na probíhající dění.

Ale ve skutečnosti náš mozek jen zcela pasivně vnímá a přijí-má informace. A my máme pocit, že jsme vše pochopili.

Mnohé promysleli.

Zatím procházíme významným obdobím a my je nevnímáme. A taky zapomínáme, což je to nejdůležitější, čímž je náš život. Všichni dnes žijeme na „špici informací“ (v informačním „cen-tru dění“).

A toto vše dohromady, reklama a toky informací, do kterých se propadáme, nás stahují do své propasti za sebou.

Někdo naprosto uměle řídí naše vnímání. Naše vnímání nesmě-řuje tam, kam my to potřebujeme. Ono totiž směřuje tam, kam potřebuje ten, kdo vysílá obsah. Reklamy, zpravodajství, a všechno další... My všichni jsme dnes jen diváci. A celý okol-ní svět je scéna. Gigantická! A neviditelný režisér nás láká na masakr. A teď už i herci scházejí do hlediště. Dnešní společ-nost ..., a to se týká celého světa..., jsou společní diváci glo-bálního divadla.

A přitom vše probíhá zcela nenásilně. Vše probíhá výjimečně, poutavě a dobrovolně. Nabízejí nám pasivně se ponořit do ce-lého toku informací. A v něm se „rozpouštět“. A to je samo-zřejmě mnohem jednodušší, než se pokoušet analyzovat a kri-ticky pochopit každý příchozí signál.

Náš mozek je strašně líná věc a jistě vůbec nechce ztrácet čas, pozornost, energetické zdroje na to, aby něco analyzoval. Chce

se oddat tomuto protékajícímu proudu a rozpustit se v něm. Obecně je tato informační droga velmi příjemná, připojíš se, posloucháš, a cítíš se velmi děsně chytrým člověkem. A dále ... hlavně nikdo nikoho k ničemu nenutí. Vše je výhradně dobrovolné, nikoho nutit nebudou.

Ale vlezou do vaší duše a vaší psychiky opravdu velmi hluboko. A udělají to tak, aby si podřídili vaší vůli. A vytvoří srdečnou touhu postupovat podle tohoto vzoru.

Obecně manipulace veřejným míněním není násilí. To je vždy poblouznění. A současní lidé žijí, jako by byli zdrogováni, a oni chtějí zůstat přesně v tomto stavu.

A teď se konečně vrátíme ke korona viru.

O tom, jak z tohoto biologického viru udělali virus informační. Bylo k tomu použity určité nástroje.

A teď o těchto instrumentech promluvím po krocích.

### 1) Nástroj první – neustálé OPAKOVÁNÍ.

Neustálé opakování, to je základní princip jakékoliv propagandy. Člověk přijímá informaci. A jakým způsobem obecně probíhá tento proces?

Informace dopadá..., vlastně je pasivně přijímána. Přitom začne být zpracovávána úsudkem<sup>2</sup>), dokonce i v případě, kdy je naším mozkiem přijata jako málo uvěřitelná. Zvláště objevilo-li se u ní emocionální podbarvení a mozek z nějakého důvodu vyhodnotil tuto informaci jako pro sebe důležitou. Potom se nám informace vloží do paměti.<sup>3</sup>

To je vše.

Od tohoto momentu informace ovlivňuje naše vědomí.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Zdá se být zpracovávána úsudkem, avšak cizím! ... pozn. badatele

<sup>3</sup> Na pravdivosti nezáleží, záleží na emocionálním náboji ... viz dále

<sup>4</sup> V podstatě programový modul uložený v hlubších úrovních, tedy v podvědomí.

Příčemž informace založená do vědomí působí na nás a na naše chování absolutně nezávisle od toho, zda je lživá nebo pravdivá. Je už uvnitř uložena a plně nás ovlivňuje. Goebels vždy zdůrazňoval, že neustálé opakování je základní princip jakékoliv propagandy. A jestli se opakování uskutečňuje pak nedobrovolné memorování je prostě zaručeno.

Zanalyzujte si sami, kolikrát jste se dnešní den potkali s tématem koronaviru. Pokaždé, když čtete zprávy se setkáte s „pop-up“ blokem reklamy, každé, když se setkáváte s novinkovými bannery. Pokaždé, když zapínáte televizi. Pokaždé, když se přihlašujete do nějaké sociální skupiny. Nebo když otevíráte skupinu v messengerech. A potkáváte se se společnými známými. Pokaždé, když přeposíláte nějaké obrázky.

Odhadněte alespoň přibližně a zhrozíte se, že každodenně za poslední měsíc se s informací o koronaviru setkáváte minimálně 500× za každý den. Zamyslete se jak velké to je číslo! Půl tisíce-krát denně váš mozek přijme signál o koronaviru.  
To byl první nástroj – OPAKOVÁNÍ

## 2) Druhý nástroj – to je NOVOTA

Korona virus je strašný zejména tím, že je nový. V základu nepochopitelná infekce, není známo, jak testovat, jak léčit. Není vakcína.

A všimněte si, že se nikdo nebojí tuberkulózy. Nikdo se nebojí dopravní nehody. Všichni nasedají do auta a jedou.

Ale napínat a tlačit můžete jen tam, kde je **NEZNÁMO a NOVOTA. Protože jakékoliv neznámo posiluje strach.**

## 3) A to je třetí nástroj – působení na STRACHY člověka.

Jakékoliv pocity, které pomáhají odpojit zdravý rozum.

A strach, to je všeobecně základní faktor, určující lidské chování a jednání. A rozum se zejména strachem vypíná nejrychle-

ji ze všeho. Proto strach se vždy používá jako absolutní faktor řízení a jako nástroj řízení se vždy takto používal.

Strach je pocit autentický, současný, opravdový. Je to strach o sebe. Je to projev instinktu zachování sebe sama. Takový strach vytváří okamžitou reakci. Utéci, chránit se, nebo napadat.

Ale my se nebavíme o tomto strachu. My se bavíme o **strachu iluzorním, o strachu neurotickém**. On nám nesignalizuje o reálném nebezpečí. On se vytvoří v představách, on pochází z neurčitosti. Nebo od nějakých symbolů. Nebo od manipulace fakty a mnohoslovnosti.

Velkolepě se udržuje emocemi. On se množí od rozdmýchávané hysterie. A to je skutečný strach, kterým je možno se nakazit. A když je zajištěno mnohonásobné opakování, pak se tento strach stává opravdu mohutným faktorem. Základním<sup>5</sup>, upevňujícím vše v naší osobnosti.

A on připravuje naše chování. Přitom tento neurotický strach není reálný. On je virtuální. Iracionální strach to je skvělý nástroj k odpojení zdravého úsudku a rozumu. Je to důležitý prostředek k vypnutí obranných psychologických mechanismů osobnosti. STRACH jsme rozebrali a teď přejdeme ke čtvrtému nástroji.

4) To jsou PŘEDSTAVY a tyto představy jsou také svázány se strachem. Představy jsou stavební materiál pro naše emoce. Emoce jsou hlavní činností v našem psychickém životě.

Když vidíme nějakou tragédii, když vidíme bolest někoho jiného, když vidíme nemoc, když vidíme lidi padající na ulici, přikryté prostěradly, když vidíme vozíčkáře nebo pacienty připojené k přístroj na umělou plicní ventilaci, jsme v roli oběti nemocného člověka nebo jeho příbuzného. Představujeme si tam

---

<sup>5</sup> základním podprogramem doplněným do podvědomí ... doplnění badatele

sami sebe. Toto dělá za nás naše psychika úslužně a nezměnně. A to probíhá zcela automaticky a takto nám dokresluje obraz našich představ. A toto vyobrazení nás směřuje tam, kam to potřebuje vysílatel všech těchto strašáků.

Dostat nás.

A **takovýmto způsobem dochází k masovému nakažení**. Ne však virem, ale **panikou a hysterií**. To je důvod, proč zprávy jsou tak plné obrazů nemocných, nakažených a nešťastných.

5) No a pátý nástroj, který se využívá k popularizaci koronavirusu – **vzájemné působení přes skupiny a přes dav**. V davu dochází k základní nákaze. Samozřejmě není řeč o tom, že někdo kýchnul a soused se nakazil. Mluvíme o tom, že **každý pocit je nakažlivý**.

A zejména v davu je velmi vysoká náchylnost k sugesci.

A dav nikdy nesměřuje k pravdě.

Dav se vždy odvrací od zjevnosti.

A kdo umí uvést dav do omylu, ten se stává pánem tohoto davu – to nejsou moje slova, nejsem tak chytrá. To jsou slova z knihy „Psychologie mas“ francouzského autora Le Bona.<sup>6</sup>

A tak jsme dav – všichni jsme se dnes spojili. Stáváme se součástí některých skupinek, které sledují toto téma a prostřednictvím těchto sociálních komunit, většinou virtuálních, je mnohem jednodušší s námi manipulovat a působit na nás.

A zejména těmito pěti instrumenty probíhá...

Připomenu co je to za nástroje:

*Je to neustálé opakování.*

*Je to novota (a z toho plynoucí neznámo).*

*Je to strach.*

---

<sup>6</sup> [https://cs.wikipedia.org/wiki/Psychologie\\_davu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Psychologie_davu)  
[https://wikisofia.cz/wiki/Hromadn%C3%A9\\_chov%C3%A1n%C3%AD,\\_masov%C3%A9\\_psychick%C3%A9\\_jevy](https://wikisofia.cz/wiki/Hromadn%C3%A9_chov%C3%A1n%C3%AD,_masov%C3%A9_psychick%C3%A9_jevy)

*Je to působení přes představivost.*

*A je to vliv přes skupiny a přes dav.*

Díky tomu probíhá nahřívání tématu, a udržuje se hysterie okolo koronaviru.

A tímto způsobem panince propadnuvší občané si už nepřejí plýtvat časem a svými duševními silami ani svými talenty na to, aby se v něčem osamostatnili. Jednoduše hltáme informaci. A ona v nás žije.

A co probíhá?

Trošičku ve větším systému, pokud na situaci pohlédneme jinak než pomocí projekce koronaviru. Ale i kolem.

Předložím vám jednoduše čísla.

Čísla o životě na planetě zemi.

S koronavirem jsme se potkali na podzim 19-tého roku.

A já jsem nahrávala toto video 20. března 2020.

Proběhlo přesně půl roku od vzniku (oznámení ... bad.) koronaviru.

Za tohoto samého půl roku v celém světě umřelo:

7 500 000 lidí od ischemické choroby srdce (infarkt myokardu)

650 000 lidí umřelo při dopravních nehodách na celém světě

800 000 lidí umřelo na tuberkulózu

300 000 lidí umřelo na obyčejnou chřipku

200 000 lidí odešlo z tohoto světa díky alkoholizmu

100 000 lidí za půl roku umřelo díky narkomanii

-----

*9 550 000 lidí zemřelo ve světě na různé důvody (bez rakovin a diabetu a ...??, sečetl badatel)*

Na koronavirus umřelo do 20. března 10 000 lidí.

Přesně za půl roku.

Střední věk onemocněných je 50+. Absolutní většina umřelých je starší 70-ti let. Mající těžké patologie imunitního systému nebo dýchacího ústrojí. Není u viru takové smrtelnosti o které všichni neustále mluví. A i kdyby jste čísla kolem koronaviru vynásobili 2, 3, 4, 5 krát, tak to není tak strašné jako počty, která jsem prezentovala dříve.

Dnes se všichni přilepili k obrazovce.

Všichni sledují zprávy, monitorují sociální sítě, bannery zpravodajských agentur.

Hodnotí Talk show, povídání expertů. Analytiků.

Ó K O R O N A

Koronavirus je přikrytí (odpoutání pozornosti).

Krytí čeho? To přesně nevím.

Může to být světová finanční krize. Nejpravděpodobněji.

Může se tak vzdouvat mohutná inflační bublina, v celém světě, světové ekonomice.

Může to být řada přerozdělení světových trhů, přerozdělení sfér vlivů nadnárodních korporací.

Může to být toto vše dohromady.

Nevím, nejsem specialista v těchto oblastech.

Ale já vím, že režisér a dirigent tohoto velkolepého orchestru světových médií to přesně zná. Ten, který sjednocuje všechny informační agentury, vysílatele. A tyto doposud ve světě nevídané karanténní opatření, které se dnes zavádějí.

Každou zemí světa.

Oni urychlují krizi.

Možná ho vytváří, jakožto odpověď na paniku.

Toto nahřívání všeobecné hysterie, která je všem podvrhnutá.

Existuje-li reálný podklad tohoto viru?

Určitě je, kdo by se hádal?

Existuje nějaká infekce – virová.



Pravděpodobně je docela banální, protože lidé se z ní nádherně uzdravují. Protože spousta lidí jí přenáší zcela bez symptomů a to včetně dětí. Protože na ní umírají pouze lidé s velkými zdravotními problémy a občané s velmi vysokým věkem. Smrtelnost tohoto viru vůbec není taková, o které všichni křičí.

Ale koronavirus je přesně metoda černé propagandy. A takové globální informační války, která je dnes rozpoutávána proti všem lidem. A také cíl této Globální Krize, která zesiluje a tlačí na nás všechny.

Cílem tohoto je chaos a panika.

Na nás působí, na obyčejné obyvatelstvo všech zemí světa, přes prostředky masové informace a internet. A ohromným projektorem je zobrazováno pouze téma koronaviru. Představte si světélka. Masu světelných reflektorů, které svítí pouze na jedno téma. Koronavirus.

A co probíhá okolo? Paralelně k tomu, v pološeru. Souběžně. Nikdo neví, protože velmi zaujatě sleduje pouze tuto černotu. A nechceme si všimnout ničeho jiného.

My se tak sladce a poblouzněně bojíme.

Sledovat tento pohyb.

Pozorovat tuto katastrofou a účastnit se v ní, celý čas sledovat, co je tam nového, kolik umřelo, kolik se nakazilo, v jaké zemi, ve kterých městech. My, propadnutí panice koronaviru se velmi podobáme dětem, kterým v mládí povídali o černo černé ulici, na které stojí černočerný dům a v něm je černo černá místnost.

Pojďme se zamyslet o tom, co nejhoršího se může stát pokud onemocníme koronavirem. Co se může stát strašného. Onemocníme a vyléčíme se jak u normální chřipky. A podle statistiky a podle toho co je známo o tomto onemocnění, se prostě uzdravíme a vylepšíme si imunitu. A u absolutní většiny z nás

není žádná patologie plic. A nemáme závažné poruchy imunitního systému. Neriskujeme více, než při obyčejné chřipce.

Je riziko komplikací. Ano je.

Je mnoho nakažených? Ne. Nakažených je málo.

Ale je mnoho nakažených hysterií a panikou. Takových je plno.

A dostáváme dnes, stejně jako vždy, přesně to v co věříme... Koronavirus není to, čím se zdá na první pohled. Není to žádný mor 21. století a všechna tato panika se řídí a směřuje ve svém toku zcela uměle. Těmi kdo vlastní média a internet. A ona se vytváří proto, aby byl posílen tento kolektivní strach.

Hysterie.

Vzrušení.

Toto je divadlo. Divadlo pandemie.

Ale co skutečně záleží na nás?

My si tuto skutečnost vytváříme sami.

My sami si určujeme, v jaké realnosti budeme žít v nejbližší době, v nejbližší budoucnosti.

Nyní, kdy pod příkrývkou koronavirové infekce probíhá paralelně něco v uspořádání světového pořádku.

Začněte od sebe.

Dnes se u všech objevilo spoustu volného času.

Můžeme jít na procházku.

Můžeme jít do parku na čerstvý vzduch.

Můžeme jet do nějakého sousedního města, do kterého jsme se chystali a stále to odkládali.

Můžeme jít na túru. Za okny jaro. Ptáci zpívají. Sníh taje.

Můžeme věnovat spoustu času svým dětem.

Ukázat jim staré sovětské filmy.

Naučit je hrát šachy.

Sednout si, a přečíst si společně knížky.

Můžeme využít čas k tomu, abychom poznali něco nového z historie, geografie, biografie lidí kteří nám imponují.

Můžeme vyrobit něco rukama, vyrobit nějaký zázrak.

Uklidit nepořádek v šuplících a věcech.

U každého člověka je spousta všelijakých různých prací, které odkládá na potom.

Protože nebývá čas.

Ale dnes, když mnohé lidi přesouvají na „práci z domu“, když vzniká taková dočasná krize v sociálním životě, je možné se zabývat vlastními životními otázkami.

Porozmýšlet o tom hlavním a osobním.

(@mdf -> NASTAL ČAS POTOM )

A hle hlavně pro všechny případy si myjte ruce.

Český překlad (titulky) z webu stáhl (24.3.2020 v 11:11), do souvislého textu spojil a se snahou dodržet smysl celého sdělení do prózy trochu učesal a poznámkami pod čarou doplnil

badatel